MAISON TRIOLET ARAGON

Fiche pédagogique

Affiche DaDa

atelier d'écriture plastique

l'atelier

Création d'une affiche Dada comme reflet des années 14-18 à la manière des surréalistes (collage, dessin, peinture...).

thèmes abordés

- La Première Guerre Mondiale
- histoire des arts :
  - Le Mouvement Dada (évocation littéraire et plastique)
  - Le Surréalisme (évocation littéraire et plastique)

objectifs

- Cycle 3 au secondaire

- S'approprier le graphisme et l'écriture de l'époque et faire le pont avec aujourd'hui. L'objectif est de découvrir l'essence même de l'esprit Dada, tant dans la forme que dans l'humour, et d'apprendre à déconstruire pour composer des images qui doivent faire sens comme une réponse à ce conflit.
- situer les mouvements dadaïste et surréaliste dans l'histoire
- approche de techniques picturales dadaïstes et surréalistes
- imagination, création réfléchie
- composition plastique
- travail collectif, échange et partage d'idées
- développement du sens esthétique

déroulé

- Présentation du lieu, du couple d'écrivains et de l'atelier
- Rappel du contexte historique
- Réalisation d'une affiche Dada en binôme
- Restitution et mise en lumière des travaux

MAISON TRIOLET ARAGON

ressources

Mouvement Dada

Le dadaïsme est un mouvement intellectuel et artistique qui apparut à New York et à Zurich (1916), se diffusa en Europe jusqu'en 1923 et exerça, par sa pratique subversive, une influence décisive sur les divers courants d'avant-garde.

Dada, mouvement international d'artistes et d'écrivains, est né d'un intense dégoût envers la guerre qui signait à ses yeux la faillite des civilisations, de la culture et de la raison. Terroriste, provocateur, iconoclaste, refusant toute contrainte idéologique, morale ou artistique, il prône la confusion, la démoralisation, le doute absolu et dégage les vertus de la spontanéité, de la bonté, de la joie de vivre. Paradoxalement, son activité de déconstruction et de destruction des langages (verbal et plastique) se traduit par des œuvres durables qui ouvrent certaines voies majeures de l'art contemporain.

(Source : Larousse)

Artistes Dada : Jean Arp, Marcel Duchamp, Max Ernst, Picabia, Tristan Tzara...

Période : début 1916 (Zurich) – fin 1923
(Surréalisme : début : 1917 (Apollinaire) / 1924 (Manifeste du mouvement))

quelques affiches Dada

Raoul Hausmann, *ABCD*, 1923-1924
Encre de Chine, reproduction de photographie et imprimés découpés, collés sur papier,
40,4 x 28,2 cm

Max Ernst. *Le Rossignol chinois*, 1920
Photomontage, 12,2 x 8,8 cm

Hannah Höch, *Der Vater*, 1920,
Collage,
34 x 27,5 cm