



# Fiche atelier

ATELIER

## PAYSAGE SONORE

Atelier d'illustration sonore d'un texte

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **Public** : Élèves de la maternelle à la Terminale (adaptations selon les niveaux), cadre scolaire et extrascolaire.
- **Durée** : 1h30
- **Effectifs** : Demi-classe (deux ateliers possibles simultanément dans deux espaces distincts ou en alternance avec la visite)
- **Lieu** : à la Maison Elsa Triolet-Aragon ou en classe (sur demande)

### PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Cet atelier invite les élèves à **explorer les écrits d'Elsa Triolet** à travers une **expérience sonore collective**. Ils expérimentent différents instruments et techniques pour **créer une ambiance sonore** qui accompagne la lecture du texte. L'accent est mis sur **les nuances, les silences et l'orchestration** pour stimuler la créativité. L'atelier se conclut par un **enregistrement** qui valorise le travail réalisé.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir la poésie d'Elsa Triolet et Aragon de manière ludique et sensorielle.
- Appréhender les notions de nuances, silences et orchestration sonore.
- Développer la créativité et la collaboration à travers la pratique musicale et sonore.
- Sensibiliser à l'expression artistique et à l'écoute active.

### LIENS VERS LES PROGRAMMES

- **Cycle 1** : Explorer les sons, développer le langage oral et la sensibilité artistique (arts visuels, musique).
- **Cycle 2 et 3** : Étudier la poésie, développer l'expression orale, travailler sur la lecture à voix haute et l'oralité. Découverte des sons, percussions et instruments simples.
- **Collège et Lycée** : Analyse poétique, techniques d'expression orale et artistique. Initiation à la création sonore et à l'enregistrement.



# Fiche atelier

ATELIER

## PAYSAGE SONORE

Atelier d'illustration sonore d'un texte

### DÉROULÉ DE L'ATELIER

1. **Accueil et présentation** de l'atelier (5 min)
2. **Lecture collective et explication du texte et du contexte de l'écrit**, échanges avec les élèves pour comprendre le sens et l'atmosphère (10 min)
3. **Travail de recherche et d'association** : les élèves associent des mots du texte à des sons et instruments appropriés, découverte et expérimentation des instruments et bruitages (25 min)
4. **Attribution des rôles sonores** et travail sur les nuances et silences (10 min)
5. **Plusieurs orchestrations collectives** avec changements de rôles pour expérimenter différentes textures sonores (20 min)
6. **Enregistrements** des performances sonores (10 min)
7. **Écoute collective et retour sur l'expérience** (10 min)

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Avant l'atelier :**
  - Utiliser des supports visuels ou illustrés pour faciliter la compréhension du texte, surtout en maternelle.
- **Après l'atelier :**
  - Prolonger l'activité avec un travail d'écriture poétique ou sonore en classe.
  - Proposer une restitution en classe pour valoriser le projet.

### CONDITIONS D'ACCUEIL

- **Matériel fourni**
- **Minimum 15 élèves.**
- Possibilité de **pique-niquer sur place.**
- Pour certaines visites et activités, les groupes peuvent être dédoublés.
- **Tarifs**
  - Gratuité pour les accompagnateurs
  - Ateliers : 5 €/élève
  - Pass Culture : Collège et Lycée.Toutes nos activités sont prises en charge par le Pass Culture.

CONTACT

#### **Maison Elsa Triolet-Aragon**

Rue de Villeneuve  
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines  
01 30 41 20 15  
Les réservations se font du lundi au vendredi (de 9h à 13h et de 14h à 18h)  
Envoyer un email de pré-réservation

- Réservations : Nicolas Lardy  
[info@maison-triolet-aragon.com](mailto:info@maison-triolet-aragon.com)
- Médiation, projets EAC :  
Caroline Touquet  
[ctouquet@maison-triolet-aragon.com](mailto:ctouquet@maison-triolet-aragon.com)



# Annexe • Textes proposés

ATELIER

PAYSAGE SONORE

Le choix du texte n'est **pas obligatoire** : il peut être effectué par **l'enseignant avant la séance** ou **par le médiateur le jour de l'atelier**, selon le niveau et la dynamique du groupe.

## Texte Cycles 1 au lycée

### Les retards de Louis

Les retards de Louis ! Une nuit, toute seule avec ma chienne Fifi, dans la cour pavée du Moulin. Les grands arbres avaient des frissons bruissants, l'eau qui coulait dans le bassin semblait une voix d'enfant...

Des bruits infimes — un rat, une taupe, une feuille qui tombe... soudain, les pleurs d'une chouette, désespérée, comme une veuve. Peur ? Oh, non... Comme une veuve ?

Je tourne en rond dans la cour, Fifi me suit pas à pas : « Fifi, pourquoi ne rentre-t-il pas ? ».

Fifi s'assied sur son derrière et me donne sa patte, une fois, deux fois, c'est tout ce qu'elle peut pour moi, mais elle le fait de grand cœur. « Fifi, il est une heure du matin... Deux heures... Trois heures... »

Elsa Triolet, *Le Cheval Roux ou les intentions humaines*, 1953.

## Texte Cycle 4 au lycée

### Un autre rêve

C'est une grande nuit que cette nuit dans la forêt habitée d'une musique immense, c'est une forêt sonore, les sons viennent des branches, de l'herbe, du ciel, des oiseaux, des étoiles, du rossignol... Je n'en peux plus ! Je suis perdue ! Je ne peux pas chercher des ressemblances tranquillissantes avec piano, violon, voix humaine, saxo, tam-tam, tambours, cymbales. Musique faite de tout ce qui émet un son, exemplaire unique, qu'aucune écriture ne fixe, pour laquelle a été inventé le magnétophone, le disque... Pas, moteur, vent, tout ce qui chuchote et tonne, grince, se tait et recommence, il n'y a pas encore de mots pour nommer ces bruits. Je suis perdue, je ne peux plus supporter cette souffrance, où es-tu, tends-moi la main, un seul doigt ! Je perds l'équilibre, j'agrippe l'air et je m'effondre.

Elsa Triolet, *Le Rossignol se tait à l'aube*, 1970.