



# Fiche atelier

ATELIER

## CARNET DE VOYAGE

Souvenirs d'une visite en mots et en dessins

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **Public** : Élèves **de la maternelle à la Terminale** (adaptations selon les niveaux), cadre **scolaire et extrascolaire**.
- **Durée** : 1h30
- **Effectifs** : Demi-classe (deux ateliers possibles simultanément dans deux espaces distincts ou en alternance avec la visite)
- **Lieu** : Parc de sculptures de la Maison Elsa Triolet-Aragon

### PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Cet atelier **en extérieur** invite les élèves à une promenade dans le **jardin de sculptures**, un musée à ciel ouvert où **nature et art contemporain** se répondent. Tout au long du parcours, avec **3 à 4 pauses** pour orienter leur regard sur les œuvres, le paysage et la résonance avec un poème d'Aragon écrit *in situ*, les élèves **croquent, dessinent, écrivent et récoltent** impressions et fragments poétiques dans un **carnet personnel mêlant herbier, dessin et mots**.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer l'observation attentive.
- Comprendre le dialogue entre la nature et les œuvres contemporaines.
- Encourager l'expression personnelle par l'écriture et le dessin.
- Stimuler la mémoire affective et artistique à travers un objet personnel.

### LIENS VERS LES PROGRAMMES

- **Cycle 2 et 3** : Découverte du patrimoine artistique, initiation au carnet de voyage, développement du langage oral et écrit.
- **Collège et Lycée** : Analyse des formes et matériaux, travail sur l'expression poétique, carnet de terrain en arts plastiques et français.
- **Éducation à l'environnement** : Sensibilisation à l'art en lien avec la nature et l'observation du vivant.



# Fiche atelier

ATELIER

## CARNET DE VOYAGE

Souvenirs d'une visite en mots et en dessins

### DÉROULÉ DE L'ATELIER

1. **Accueil et présentation de l'atelier** (10 min)
2. **Lecture du poème d'Aragon** inscrit sur le carnet (10 min)
3. **Parcours en extérieur** dans le parc avec **3 à 4 pauses** (60 min):
  - À chaque pause, orientation du regard sur une œuvre, un détail du paysage ou la résonance avec le poème d'Aragon.
  - Pendant tout le parcours, les élèves **croquent, dessinent, écrivent** et récoltent impressions, mots dans leur carnet.
4. **Retour au point de départ et partage collectif** : lecture d'extraits, échanges sur les ressentis, observation des carnets (10 min).

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Encourager la diversité des expressions (dessin, écriture, poésie).
- Proposer un travail complémentaire en classe sur la mise en valeur des carnets (exposition, présentation orale).
- Lier l'atelier à des projets interdisciplinaires (français, arts plastiques, histoire des arts).

### CONDITIONS D'ACCUEIL

- **Matériel fourni, prévoir tenue adaptée à l'extérieur.**
- **Minimum 15 élèves.**
- Possibilité de **pique-niquer sur place**.
- Pour certaines visites et activités, les groupes peuvent être dédoublés.
- **Tarifs**
  - Gratuité pour les accompagnateurs
  - Ateliers : 5 €/élève
  - Pass Culture : Collège et Lycée.  
Toutes nos activités sont prises en charge par le Pass Culture.

### CONTACT

#### **Maison Elsa Triolet-Aragon**

Rue de Villeneuve  
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines  
01 30 41 20 15

Les réservations se font du lundi au vendredi (de 9h à 13h et de 14h à 18h)

Envoyer un email de pré-réservation

- Réservations : Nicolas Lardy  
[info@maison-triolet-aragon.com](mailto:info@maison-triolet-aragon.com)
- Médiation, projets EAC :  
Caroline Touquet  
[ctouquet@maison-triolet-aragon.com](mailto:ctouquet@maison-triolet-aragon.com)



# Annexe • Poème

ATELIER

## CARNET DE VOYAGE

L'étude du poème n'est **pas obligatoire** : elle peut être effectuée par **l'enseignant avant la séance** ou **par le médiateur le jour de l'atelier**, selon le niveau et la dynamique du groupe.

Il régnait un parfum de grillons et de menthes  
Un silence d'oiseaux frôlait les eaux dormantes

Où près des fauchaisons montrant leur sol secret  
L'iris jaune trahit l'avance des marais

Du cœur profond de l'herbe impénétrable au jour  
Les roseaux élevaient leurs épis de velours

C'était la fin mai quand rougit l'ancolie  
La terre était mouillée au pied des fleurs cueillies

Et mes doigts s'enfonçaient plus bas que le soleil  
Et je songeais qu'il y aura des temps pareils

Et je songeais qu'un jour pareil dans pas longtemps  
Je ne reviendrai plus vers toi le cœur battant

Portant de longs bouquets pâles aux tiges vertes  
Je ne te verrai plus prenant les fleurs offertes

Et le bleu de ta robe et le bleu de tes yeux  
Et la banalité d'y comparer les cieux

Je n'irai plus criant ton nom sous les fenêtres  
Je ne chercherai plus tes pas sous les grands hêtres

Ni tout le long du bief sous les saules pleurant  
Ni dans la cour pavée à tout indifférent

Les miroirs n'auront plus l'accent de ton visage  
Je ne trouverai plus ton ombre et ton sillage

Un jour dans pas longtemps par l'escalier étroit  
Et je ne craindrai plus jamais que tu aies froid

Je ne toucherai plus ta chevelure au soir  
Je ne souffrirai pas de ne jamais te voir

Je ne sentirai plus le cœur me palpiter  
Pour un mot de ta voix dans la chambre à côté

J'ignorerai toujours ma profonde misère  
Et je ne dirai pas que le monde est désert

Sans l'anneau de tes bras dormant au grand jamais  
J'ignorerai toujours combien je les aimais

Vois-tu comme la vie et la mort sont bien faites  
L'enfant pleure au retour que s'achève la fête

L'homme a sur lui cet avantage merveilleux  
De ne pas emporter ses regrets dans ses yeux

Par un effacement immense et raisonnable  
Et béni soit le vent qui balayera le sable

Et béni soit le feu brûlant la lettre lue  
Mon amour mon amour que voulais-tu de plus

Il est des mots que ne peut suivre qu'un silence  
Et quel autre bonheur aurait ta violence

Ô nuage changeant nuage échevelé  
Qui se disperse enfin sur le ciel étoilé

Aragon, "Sacre de l'avenir", *Les Yeux et la mémoire*, 1953.