

Quand les arts se répondent

Fiche pédagogique



1h30 / 15 minimum / 5 € / tous niveaux

L'atelier

Les élèves travailleront à la mise en musique d'un texte sous des formes différentes : réalisation d'un paysage sonore, d'un texte rythmé, de relais déclamé, d'improvisations mélodiques ou d'adaptation d'un texte sur une mélodie existante...

Déroulé

- Introduction
- Présentation du lieu, du couple d'écrivains et de l'atelier.
- Introduction à la poésie et sa mise en musique.
 - Un module à choisir parmi plusieurs :
 - Paysage sonore : illustration musicale d'un texte d'Elsa Triolet.
 - Chansons d'Aragon : écoute et apprentissage, liens entre poésie et musique, coute de plusieurs versions d'une même chanson.
 - Texte rythmé (poèmes d'Aragon) : sur un ostinato rythmique, slam, rap, texte scandé, jeux vocaux en boucle, superpositions, répétitions, canons rythmiques...
 - Relais déclamé : sur un fond musical choisi, déclamer un texte en ménageant des effets sonores, en ajoutant des textes.
 - Adaptation d'un texte sur une mélodie existante empruntée à une "chanson d'Aragon" : Ferrat, Ferré, Brassens, ...
 - Improvisations mélodiques sur un ou des poèmes d'Aragon la voix (tous niveaux), au clavier (collège, lycée, élèves musiciens ou collaboration du professeur de musique), aux lames sonores (primaire).
- Enregistrement des voix/instruments.
- Mise à disposition des créations sonores sur clef USB ou par mail.

Objectifs

- **Cycle 1 (PS - GS) :**

- **Une école qui tient en compte du développement de l'enfant.**
- **Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage** (apprendre en jouant/apprendre en s'exerçant/apprendre en se remémorant et en mémorisant).
- **Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble** (se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe).
- **Les cinq domaines d'apprentissage** (l'oral/agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques).

- **Cycle 2 (CP - CE2) :**

- **Français** (comprendre et s'exprimer à l'oral, lire).
- **Enseignements artistiques** (expérimenter, produire, créer/mettre en œuvre un projet artistique/s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité/se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art/écouter, comparer/échanger, partager).
- **EMC** (respecter autrui).

- **Cycle 3 (CM1 - 6^{ème}) :**

- **Français** (comprendre et s'exprimer à l'oral/lire/comprendre le fonctionnement de la langue).
- **Arts plastiques** (expérimenter, produire, créer/mettre en œuvre un projet artistique/s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité/se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art).
- **Education musicale** (chanter et interpréter/écouter, comparer et commenter/explorer, imaginer et créer/échanger, partager et argumenter)
- **Histoire des arts** (identifier/analyser, situer).
- **EMC** (respecter autrui).

• **Cycle 4 (5^{ème} - 3^{ème}) :**

- **Français** (comprendre et s'exprimer à l'oral/acquérir des éléments de culture littéraire et artistique).

- **Arts Plastiques** (expérimenter, produire, créer/mettre en œuvre un projet artistique/s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité/se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art).

- **Education Musicale** (réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création/explorer, imaginer, créer et produire/échanger, partager, argumenter et débattre).

- **EMC** (respecte d'autrui).

Ressources

LES INSTRUMENTS DU PAYSAGE SONORE

	PERSONNAGE	ACTION	SON	INSRTRUMENT
1	Fifi	Aboie	"Ouaf-Ouaf"	Un enfant
2 et 3	Les grands arbres (Deux arbres)	Frissons bruissants	"Frich-frich"	Plastique bleu (Deux enfants)
4	L'eau	Coule comme une voix d'enfant	L'eau qui coule	Eau dans le gobelet à verser dans le récipient
5	Rat (bruit infime)	Grignote / Ronge	"Cr-cr-cr"	Papier bulle
6	Taupe (bruit infime)	Creuse	"Tchtchtch"	Papier Kraft
7	Une feuille (bruit infime)	Tombe	"Frich-frich"	Plastique bleu
8	Chouette	Pleure / Hulule	"Houhou"	Appeau ou voix d'enfant
9	Elsa	Tremble	Cœur qui bat	Tambourin
10		Marche	Des pas	Coquille
11	Fifi	Marche	Des pas (Griffes)	Coquille
12	Horloge	« Il est une heure du matin... (...) Trois heures... »	Ding	Triangle

LA COUR PAVÉE

Une nuit, toute seule avec **(1) ma chienne Fifi**, dans la cour pavée du Moulin. **(2 et 3) Les grands arbres avaient des frissons bruissants**, **(4) l'eau qui coulait** dans le bassin semblait une voix d'enfant... Des bruits infimes - **(5) un rat**, **(6) une taupe**, **(7) une feuille qui tombe**... Soudain, **(8) les pleurs d'une chouette**, désespérée, comme une veuve. **(9) Peur ?** Oh, non... Comme une veuve ? **(10) Je tourne en rond** dans la cour, **(11) Fifi me suit pas à pas** : « Fifi, pourquoi ne rentre-t-il pas ? ». Fifi s'assied sur son derrière et me donne sa patte, une fois, deux fois, c'est tout ce qu'elle peut pour moi, mais elle le fait de grand cœur.

« Fifi, il **(12) est une heure du matin... Deux heures... Trois heures...** »

Extrait du livre « Le Cheval Roux »
Elsa Triolet - 1953 (p. 135)