

Atelier artistique d'expression citoyenne

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **Public** : Élèves du collège et lycée (adaptations selon les niveaux)
- **Durée** : 2h00
- **Effectifs** : Demi-classe (deux ateliers possibles simultanément dans deux espaces distincts ou en alternance avec la visite)
- **Lieu** : à la Maison Elsa Triolet-Aragon ou en classe (sur demande)

## PRÉSENTATION DE L'ATELIER

À partir de l'histoire de la sinistre "**Affiche rouge**" et du **poème "Strophes pour se souvenir" d'Aragon**, les élèves sont invités à **créer une affiche de résistance contemporaine. Par groupe**, ils conçoivent une affiche qui **défend une opinion actuelle**, en s'inspirant des **codes graphiques de la propagande tout en les détournant**. Cet atelier questionne la liberté, la mémoire, l'engagement et la force visuelle du message dans la société d'aujourd'hui.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le contexte historique de l'"Affiche rouge".
- Analyser le poème d'Aragon.
- Réfléchir sur les thématiques de liberté, d'engagement et de résistance aujourd'hui.
- Concevoir une affiche comme support d'expression citoyenne et artistique.
- Expérimenter la composition visuelle et le langage graphique d'une affiche.
- Encourager le travail collectif et la prise de parole engagée.

## LIENS VERS LES PROGRAMMES

- **Collège** : Histoire (Seconde guerre mondiale, Résistance), Français (poésie engagée), Arts plastiques (composition, symbolique, affiche).
- **Lycée** : Histoire-Géographie (mémoire, engagement, citoyenneté), Français et HLP (littérature engagée, pouvoir des mots et des images), EMC (liberté d'expression).
- **Éducation aux médias et à l'information** : Analyse critique des messages visuels.

Atelier artistique d'expression citoyenne

## DÉROULÉ DE L'ATELIER

1. **Introduction historique et littéraire** (30 min)
  - a. **Présentation du contexte de l'"Affiche rouge" et du groupe Manouchian.**
  - b. **Lecture et analyse du poème "Strophes pour se souvenir"** d'Aragon.
  - c. **Observation et décryptage** de l'Affiche rouge".
2. **Choix d'un thème** contemporain d'engagement (écologie, égalité, droits humains, lutte contre les discriminations, etc.) (20 min)
3. **Réalisation de l'affiche** en groupe (1h00) : Travail de composition : image, typographie, mise en page, couleurs et symboles.
4. Chaque groupe **présente son affiche** et explique son message.(10 min)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Faire un parallèle entre l'Affiche rouge et les formes modernes de communication engagée (réseaux sociaux, street art, campagnes citoyennes).
- Organiser une exposition intitulée « Mon Anti Affiche-Rouge » présentant les créations des élèves.
- Prolonger l'atelier par une écriture poétique ou journalistique inspirée du poème d'Aragon.
- Relier l'atelier à un projet interdisciplinaire (Histoire, Français, Arts plastiques, EMC).

## CONDITIONS D'ACCUEIL

- **Matériel fourni**
- **Minimum 15 élèves.**
- Possibilité de **pique-niquer sur place**.
- Pour certaines visites et activités, les groupes peuvent être dédoublés.
- **Tarifs**
  - Gratuité pour les accompagnateurs
  - Ateliers : 5 €/élève
  - Pass Culture : Collège et Lycée.  
Toutes nos activités sont prises en charge par le Pass Culture.

## CONTACT

### Maison Elsa Triolet-Aragon

Rue de Villeneuve  
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines  
01 30 41 20 15  
Les réservations se font du lundi au vendredi (de 9h à 13h et de 14h à 18h)  
Envoyer un email de pré-réservation

- Réservations : Nicolas Lardy  
[info@maison-triolet-aragon.com](mailto:info@maison-triolet-aragon.com)
- Médiation, projets EAC :  
Caroline Touquet  
[ctouquet@maison-triolet-aragon.com](mailto:ctouquet@maison-triolet-aragon.com)



L'étude du poème et de l'affiche n'est **pas obligatoire** : elle peut être effectuée par **l'enseignant avant la séance** ou **par le médiateur le jour de l'atelier**, selon le niveau et la dynamique du groupe.

## Strophes pour se souvenir

Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes  
Ni l'orgue ni la prière aux agonisants  
Onze ans déjà que cela passe vite onze ans  
Vous vous étiez servis simplement de vos armes  
La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes  
Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants  
L'affiche qui semblait une tache de sang  
Parce qu'à prononcer vos noms sont difficiles  
Y cherchait un effet de peur sur les passants

Nul ne semblait vous voir français de préférence  
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour durant  
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants  
Avaient écrit sous vos photos MORTS POUR LA FRANCE  
Et les mornes matins en étaient différents

Tout avait la couleur uniforme du givre  
À la fin février pour vos derniers moments  
Et c'est alors que l'un de vous dit calmement  
*Bonheur à tous Bonheur à ceux qui vont survivre*  
Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand

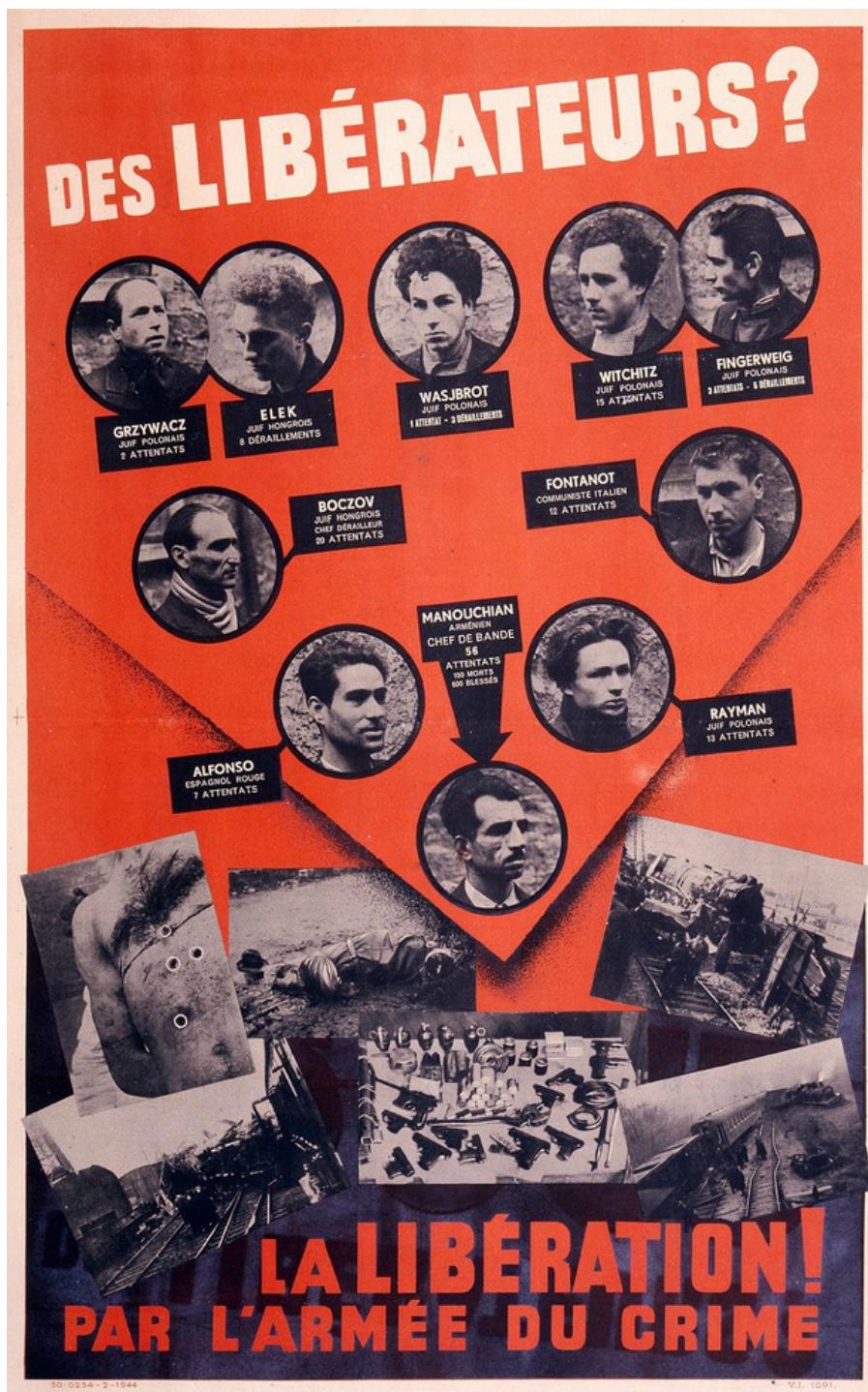
*Adieu la peine et le plaisir Adieu les roses*  
*Adieu la vie adieu la lumière et le vent*  
*Marie-toi sois heureuse et pense à moi souvent*  
*Toi qui vas demeurer dans la beauté des choses*  
*Quand tout sera fini plus tard en Erivan*

*Un grand soleil d'hiver éclaire la colline*  
*Que la nature est belle et que le cœur me fend*  
*La justice viendra sur nos pas triomphants*  
*Ma Mélinée ô mon amour mon orpheline*  
*Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant*

Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent  
Vingt et trois qui donnaient leur cœur avant le temps  
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant  
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir  
Vingt et trois qui criaient la France en s'abattant.

Aragon, « Strophes pour se souvenir », *Le Roman inachevé*, 1956.,

L'étude du poème et de l'affiche n'est **pas obligatoire** : elle peut être effectuée par **l'enseignant avant la séance** ou **par le médiateur le jour de l'atelier**, selon le niveau et la dynamique du groupe.



Affiche réalisée par le Centre d'études antibolcheviques (CEA), organe de propagande allemand, diffusée en 15 000 exemplaires à partir de février 1944.