

Pour expliquer ce que je suis

atelier d'arts plastiques



l'atelier

L'élève est amené à réaliser son autoportrait plastique avec un jeu de miroir façon "gueule cassée", et littéraire avec le questionnaire de Proust.

thèmes abordés

- La Première Guerre Mondiale
- histoire des arts :
 - Le Mouvement Dada (évoquant littéraire et plastique)
 - Le Surréalisme (évoquant littéraire et plastique)
- L'autoportrait

objectifs

- Cycle 3 au secondaire
- Mettre en reflet sa propre image par un autoportrait comme un hommage aux soldats mobilisés, aux « gueules cassées ». Travailler sur l'identité de chaque individu en opposition à la considération « de masse » que portaient les « têtes pensantes » de la guerre
- parler de la diversité des soldats mobilisés
- situer le mouvement surréaliste dans l'histoire
- approche de techniques picturales dadaïste et surréaliste (collages, froissage, calligrammes...)
- composition plastique
- développement du sens esthétique

déroulé

- Présentation du lieu, du couple d'écrivains et de l'atelier
- Rappel du contexte historique
- Réalisation d'un fond, travail de matière
- Dessin en miroir du portrait, monotype
- Ecriture en calligramme sur l'autoportrait appuyé du « Questionnaire de Proust »
- Travail de la couleur à l'encre
- Collages
- Restitution et mise en commun de chaque autoportrait

ressources

Surréalisme :

La Première Guerre mondiale mit en évidence le dérisoire de l'humanisme occidental. Celui-ci venait d'aboutir à une des plus grandes catastrophes de l'histoire. Ses valeurs ne résistaient plus à la réalité : il fallait les redéfinir. Il fallait redéfinir l'homme et le monde. Dada réagit violemment. Il eut pour but de détruire ; le surréalisme prit la relève. Détruire d'abord, agir ensuite, tenter de susciter une renaissance en tenant compte des grandes révolutions intellectuelles et politiques de l'époque, le freudisme et le marxisme. Les cloisons qui, jusque-là, séparaient les différents chemins de la connaissance étaient réduites à néant. Tous les moyens furent envisagés pour réviser de fond en comble l'homme malade de civilisation de ce début du xx^e s. (source : Larousse)

Les caractéristiques des œuvres surréalistes sont principalement la surprise et la juxtaposition inattendue.

Artistes surréalistes :

En plus de Breton, Aragon et Soupault, le groupe surréaliste original était composé de Paul Eluard, Benjamin Péret, René Crevel, Robert Desnos, Jacques Baron, Max Morise, Marcel Noll, Pierre Naville, Roger Vitrac, Simone Breton, Gala Éluard, Max Ernst, Man Ray, Hans Arp, Georges Malkine, Michel Leiris, Georges Limbour, Antonin Artaud, Raymond Queneau, André Masson, Joan Miró, Marcel Duchamp, Jacques Prévert et Yves Tanguy.

Période : 1917 (Apollinaire) / 1924 (Manifeste du mouvement) – 1969

Aperçu d'une réalisation d'un autoportrait

