

Autoportrait plastique et littéraire

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **Public** : Élèves **du CM1 à la Terminale** (adaptations selon les niveaux)
- **Durée** : **1h30**
- **Effectifs** : Demi-classe (deux ateliers possibles simultanément dans deux espaces distincts ou en alternance avec la visite)
- **Lieu** : à la Maison Elsa Triolet-Aragon ou en classe (sur demande)

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

À travers l'**autoportrait**, les élèves explorent la **question de l'identité** et rendent hommage aux soldats mobilisés de la Première guerre mondiale, notamment aux « gueules cassées ». Cet atelier propose une **réflexion sur la singularité de chacun face à la déshumanisation de la guerre**. Par l'**expression plastique et littéraire**, les élèves interrogent la représentation de soi, la diversité de chacun et la naissance du **surréalisme** comme échappatoire à la violence du réel et nouvelles propositions picturales.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre la portée symbolique de l'autoportrait comme affirmation de soi.
- Aborder la Première Guerre mondiale sous l'angle humain et individuel.
- Découvrir le mouvement surréaliste et ses techniques picturales comme réponse artistique à la guerre.
- Développer la créativité et l'expression plastique et littéraire personnelle.

LIENS VERS LES PROGRAMMES

- **Cycle 3 et 4** : Histoire (Première Guerre mondiale, mémoire), Arts plastiques (autoportrait, représentation de soi), Français (expression de soi, écriture réflexive).
- **Lycée** : Histoire des arts, Lettres et Philosophie (engagement, identité, humanisme), Arts plastiques (surréalisme, symbolisme).
- **EMC (enseignement moral et civique)** : Dignité humaine, mémoire collective, respect de la différence.



Fiche atelier

ATELIER

POUR EXPLIQUER CE QUE JE SUIS

Autoportrait plastique et littéraire

DÉROULÉ DE L'ATELIER

- 1. Présentation de l'atelier** puis **introduction historique et artistique** : évocation des soldats de la Grande Guerre, des « gueules cassées », et du contexte de création du surréalisme (20 min)
- 2. Réflexion collective sur la diversité des soldats et sur l'identité** : qui sommes-nous ? comment se représenter ? Découverte, à partir de portraits de Tristan Tzara par le peintre Ladilas Kijno, des techniques picturales qui seront expérimentées (10 min)
- 3. Création de l'autoportrait** : mise en œuvre plastique (portrait en miroir, collages, mots, symboles...) pour exprimer sa singularité (50 min)
- 4. Mise en commun et échanges** : présentation volontaire des autoportraits, partage des ressentis (10 min)

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Prolonger l'atelier par un travail en histoire ou en français sur la mémoire et la représentation du traumatisme.
- Réaliser une exposition collective intitulée « Pour expliquer ce que je suis », mêlant textes et autoportraits.
- Aborder la question de l'image de soi et de la reconstruction comme démarche artistique et humaine.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- **Matériel fourni**
- **Minimum 15 élèves.**
- Possibilité de **pique-niquer sur place**.
- Pour certaines visites et activités, les groupes peuvent être dédoublés.
- **Tarifs**
 - Gratuité pour les accompagnateurs
 - Ateliers : 5 €/élève
 - Pass Culture : Collège et Lycée.
Toutes nos activités sont prises en charge par le Pass Culture.

CONTACT

Maison Elsa Triolet-Aragon

Rue de Villeneuve
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines
01 30 41 20 15
Les réservations se font du lundi au vendredi (de 9h à 13h et de 14h à 18h)
Envoyer un email de pré-réservation

- Réservations : Nicolas Lardy
info@maison-triolet-aragon.com
- Médiation, projets EAC :
Caroline Touquet
ctouquet@maison-triolet-aragon.com